

GAZZETTA PIEMONTESE

(Conto corrente della Posta)

DIALOGHI DEI VIVI

Dopo il piviale di Pierpont Morgan.

Insomma, a Roma, non passavo per piazza della Minerva, sotto il ministero della pubblica istruzione e — dicono — anche della Belle Arti. In questo alla piazza l'Elefante di pietra, il quale, come quasi tutti i monumenti romani, è notevolmente di origine papale, volgeva col solito sostegno le targe al Ministero italiano e al Parlamento papale. Oltre l'Elefante e l'obolisco all'ombra del quale non erano nella piazza che due, presi davanti all'albero della Minerva, un bombardante sui gradini della chiesa, due o tre — ferme accanto all'obolisco. Il cielo era grigio di nuvole. Sul gelosio umido quattro lampioni abbagliavano una luce fissa di lucerna da notte.

Già, voltare per via della Rotonda quando ho veduto uscire dall'androne del Ministero due guardie di pubblica sicurezza in divisa e due in borghese e, poco dopo, un uomo che il portiere e le guardie hanno malato con allentata reverenza. Per un attimo ho pensato all'onorevole Nazzari, che dal regno delle cattedre, in questa settimana di passione elettorale, forse risale dalla sua casa di campagna ed è in città, per tornare presto nei miei uffici. Ma l'uomo era basso, bruno, magro, vestito alla polacca. Egli s'è fermato un momento presso una delle vetture quasi inerte sul via fare, poi, attraversando la piazza, si è diretto verso il caffè di Santa Chiara, ed è entrato. Le due guardie in divisa hanno aspettato a venti metri, quando in borghese l'hanno seguito nel caffè, seguendo a un tavolino lontano da me, dove sedeva un altro uomo, francamente al tavolino vicino a quello del musicista.

Quarti s'era fassetto del *più* napoletani che, s'ora obbligo d'embar nella comune, ogni italiano può facilmente vedere sul palcoscenico in due o tre commedie di Eduardo Scarpetta: cappello fionco sull'orecchia sinistra, cravatta a fiocco, giacca corta stellata e apporta sulla catena d'oro del pandofo, catoni a campana, un bamboccione, e che la mano destra rotola da un all'altra, e che la sinistra, sempre lante vero o falso nel miglio della sinistra.

Il mio vicino appuriva boato e sorrideva e c'acchioc. Ha chinato il cossierato battendo sul marmo del tavolino con la bacchetta nervosa, s'è agguistato il fiocco della cravatta, i capelli sull'orecchia sinistra, i baffetti impomatati, ha ordinato a tre stelle, e, aggiungendo agilmente:

— A quel signor là? E domandato se vogliono un secconcino alla due guardie sudore in fondo.

Poi m'ha fatto l'onore d'accorgersi di me.

«Ma no', oltre lora tre, ti sto a dicte da caffè a quell'ora».

— Lei prende niente!

— Per ingraziamento ho accettato un cognac anche io.

— Tempo cattivo.... — mi ha detto, accennando di fare.

— Tempo cattivo.... — ho risposto, indicando le due guardie d'onore.

— Cattiviti! Tutt'altre, tutt'altre! Lei, se è beato, è romano!

— Per servirla.

— Io sono napoletano, ma vivo a Roma. Conosco il deputato Anelli, il senatore Biondi, il commendatore Cenni del Consiglio di Stato.

Per caso, li conosco tutti e tre. L'ignoto è diventato anche più benevolo.

— Ci sono i miei amici ancora come matrie, amici d'amor d'opera, Palisodio. E lo sono felice d'aver incontrato un amico in un momento così felice della mia vita. Lei ha una faccia onesta, mi piace. Alla salute ancora!

E ha tranguagliato d'un sorso il suo bicchierino. Lo ho imitato:

— Alla salute!
— Ebbene sappia che io sono diventato cinque minuti la funzionaria dello Stato. Non adesso dalla Direzione generale di Sanità. Ma prima, ho la fortuna di aver avuto un'esperienza un po' agitata, molto dispiaciuta e molto disgraziata. Parecchie operazioni, che avevo preparate con molta cura, all'ultimo ora, che per lo più un'ora dopo la mezzanotte, sono andate male. Ma la polizia, vedo, se allora era ancora me, adesso è così me.

— E si recato un altro bicchierino e l'ho sollevato con un bel sorriso, guardando i due quecchini in borghese.

Questi hanno risposto togliendosi rispettosamente il cappello e bevendo. Poi ha ripreso:

— E che forse se che miniera il bilancio della pubblica istruzione dodici anni fa alla Belle Arti, e specialmente alla potep, degli oggetti d'arte più pregevoli che ancora non erano privati. Lei s'occupa d'arte?

— Un poco, sui giornali...
— Bene, benissimo! Segua il mio ragionamento, che ormai è anche il ragionamento del direttore generale delle Belle Arti. Anche io, dal resto, ho studiato bene la materia, perché da oggi, salvo qualche piccola distrazione (le piacciono le distrazioni anche i latini), io intendo dedicare a questa occupazione tutta la mia attività. Dunque ai Musei archeologici, alle Gallerie, ai Musei medievali di tutta l'Italia, il bilancio prevede appena 140 mila lire all'anno. E sono 140 mila lire nominali, perché l'onorevole Nasi, per esempio, nei momenti di effluvi, sostiene che gli oggetti d'arte non parlano, non si lagano, non protestano, non sono esultanti, se tosse loro parecchi per darle ai cultori e alle cultrici dell'ignoranza, della ginnastica e dell'obesità. A giugno, che quelle povere 140 mila lire quando ci sono, devono imporre non solo al compiere d'opere nuove, ma anche all'alloggiamento e alla manutenzione dei locali. Ci vuole acquistare non questi pochi centesimi. Ora io ero qui a Roma in riposo per qualche mese allo stabilimento di Regina Coeli quando sono avvenute le compense di 4 milioni Piceno del pirata di Nicolò quaranta lire, sia appressivo a Londra, per la corteo del signor Pierpont Morgan, un miliardario americano ch'ella forse avrà udito nominare. Fira e moia; l'altra avrà un secondo

